

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

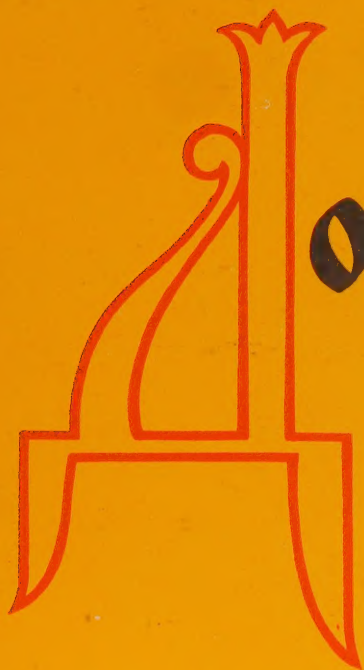


3 1761 10416089 0

M
1539
S25D6
1977
c.1

MUSI

В. САЛМАНОВ



ОБРЫЙ МОЛОДЕЦ



КОНЦЕРТ
ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА,
СОЛИСТОВ,
АНГЛИЙСКОГО РОЖКА
И БАЯНА

Слова народные

М
1539
S25D6
1977
с. 1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104160890>

В. САЛМАНОВ

Mus 107-36

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

КОНЦЕРТ
ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА,
СОЛИСТОВ,
АНГЛИЙСКОГО РОЖКА
И БАЯНА

Слова народные



СОДЕРЖАНИЕ

1. Ах ты, поле мое	3
2. За Кубанью-рекой	11
3. Эх ты, доля	25
4. Ты пчела ли моя, пчелочка	28
5. Завей, завей	39
6. Распаталися березушки	44
7. Сон мой, сон	54



С $\frac{90304-633}{082(02)-77}$ 122-77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Слова народные

В. САЛМАНОВ
(1972)

1. Ах ты, поле мое

Медленно. Певуче (♩ = 46—48)

Тенора

Хор

Басы

Английский рожок (in F)

Баян

p певуче

p

1

Ах ты, по - ле мо - е,

О... Ох, раз - доль - е, раз -

по - ле чи - сто - е, ох, раз - доль -

2

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте голос поет: «- доль - е мо - е,». Во втором такте: «эх,». В третьем такте: «раз - доль - е мо -». Динамика *mf* (mezzo-forte) в начале первого такта, *f* (forte) в начале второго. В третьем такте есть знак *ossia* (альтернативная версия мелодии). В конце третьего такта указаны темпы $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте голос поет: «- е». Во втором такте: «ты ши - ро - ко -». В третьем такте: «е.». Динамика *p* (piano) в начале второго такта. В третьем такте есть знак *cresc.* (crescendo). В конце третьего такта указаны темпы $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, the middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 5/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melodic phrase. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, the middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 5/4. The piano part continues the melodic and harmonic lines from the first system. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Ох..." and continues with "Ох," and "ни_че_го,". The system ends with a double bar line.

ни_че_го же по - люш - ко не спо - ро - ди - ло,

p

p

p

ни - че - го же

mf

ни - че - го

по - люш -

ох, ни_че - го,

mf ни - че - го же

mf

mf

4

— ко не... Эх, эх,

mf *ff*

5

ни-че-го не спо-ро-ди-ло. Эх, ни-че-го не спо-ро-ди-ло. Эх,

pp

Эх,

спо-ро-ди - ло по - люш - ко

p

p

(b)

6

pp

ра - ки - тов куст.

pp

Эх, под э - тим

pp

dob-рый мо-ло-дец ле -

ку - сти-ком ле -

pp

pp

pp



_ЖИТ.

_ЖИТ.

pp *pp*

pp

2. За Кубанью-рекой

Быстро. Живо (♩ = 160—168)

Тенор
соло

Тенора

Хор

Басы

Английский
рожок (in F)

Баян

mf

За

f

mf

Ку - бань - ю за ре - кой,

p

За ре - кой, за ре -

p

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: B-flat major (два флята). Метр: $4/4$.

Текст песни:

за ре - кой
 - кой, за Ку - бань - ю за ре - кой,
 да за ре -
 там гу - ля - ет
 да за Ку - бань - ю за ре - кой.
 - кой, да за ре - кой,

Двойная черта (//) указывает на смену раздела.

ка - за - чок, гу - ля -

tr Там гу - ля - ет, там гу - ля - ет, там гу -

tr

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ка - за - чок, гу - ля -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Там гу - ля - ет, там гу - ля - ет, там гу -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings *tr* (trill) above the vocal lines.

- ет ка - за - чок.

- ля - ет ка - за - чок.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ет ка - за - чок.'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- ля - ет ка - за - чок.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues the melodic and harmonic development from the first system.

8

f

Не

о

дин ка - зак гу -

ff

9

- ля

ет,

не

Не о - дин ка - зак, не о -

о — дин гу —

— дин ка — зак гу — ля — ет, гу — ля... гу — ля...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics 'о — дин гу —'. The middle two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand playing chords. The lyrics for the piano part are '— дин ка — зак гу — ля — ет, гу — ля... гу — ля...'. The system ends with a double bar line.

//

— ля — ет —

гу — ля — ет — со ка — за —

The second system continues the musical piece. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) has lyrics '— ля — ет —'. The piano accompaniment (middle two staves) continues with the same rhythmic patterns. The lyrics for the piano part are 'гу — ля — ет — со ка — за —'. The system ends with a double bar line.

Тенор-соло

со ка - за - нош - ко -

Тенора

- нош - ко - ю.

Басы

Англ. рожок

p певуче

Б-н

p

//

- ю.

He o -

p

tr

11

- дин ка - зак гу - ля - ет - со ка -

p

- за - нош - ко - ю, с ос - трой

f

12

саб - лей сво - ей. Он о -

mf

First system of the musical score. The vocal part (top staff) includes lyrics: "го - ни вы - се - кал. Эх и ён о - гонь, эх и". The piano part (bottom staff) includes lyrics: "гонь да вы - се - кал". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of the musical score, starting at measure 13. The vocal part (top staff) includes lyrics: "ён, он о - гонь сво - ей шаш - кой, он о - гонь вы - се -". The piano part (bottom staff) includes lyrics: "гонь да вы - се - кал". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

- кал, он о - го - ни вы - се - кал сво - ей шаш - ко -

шаш -

14

Медленнее

- ю. Ка - мыш рвал, сво - и он

- ко - ю. Ка - мыш- трав - ку рвал, ра -

ра - ны за - ли - вал.

- ны, ра - ны за - ли - вал.

Первый темп

pp

Ох вы, ра - ны, вы, ра -

p

- ны.

pp

Ох вы, ра - ны, вы, ра - ны, ох, ра - ны, ра -

pp

p

Ох вы, ра - ны мо - и,

- ны,

ох вы, ра - ны, вы, ра - ны,

mf

да

mf

да ра -

вы, ра - ны мо - и.

эх вы,

f

16

cresc.

- ны мо - и. Эх вы,

p

cresc.

Эх и вы, ра - ны мо - и, да ра - ны. Ра - ны вы мо -

p

mf

ра - ны, ра - ны,

и, да эх и ра - ны вы мо - и, ра - ны, ра -

росо а росо *dim.*

в ме - ня до серд - ца,

ff - ны мо - и, ра - ны. *trp* А вы,

trp

Замедляя

в ме - ня до серд - ца до - шли,

ра - ны мо - и, в ме - ня до серд - ца до -

17 Медленное
tr

в ме - ня до серд - ца до - шли, до -

- шли, до -

tr в ме - ня до серд - ца до - шли,

- шли.

- шли.

pp

pp

3. Эх ты, доля

Медленно (♩ = 60—63)

Тенора

Хор

Басы

p Ах...*

mf Ах... Ах... Ах...

18 *pp* Эх ты,

Бас-соло** *p* Эх ты, до - ля мо - я,

до - ля мо - я,

до - ля, до - ля бед - ня - ка, тя - же - ла так,

без - от - рад - на - я.

без - от - рад на, тя - же - ла, горь - ка.

* Повторение «Ах» равноценно слабому акценту.

** Бас-соло — солист из хора, не выходящий перед хором.

19

Не тво - ю ли, бед - няк, ха - ту ве - тер

Все басы
Не тво - ю ли ха - ту ве - тер

по - кач - нул, с кры - ши вет - ху - ю со - ло - му раз - ме - тал, раз -
- тер раз - ме - тал, раз -

по - кач - нул, раз -

20

- дул? Что не твой ли под го -

- дул? Что не твой

- дул? Что не твой ли под го - ро - ю

21

- ро - ю сгнил о - вин, за - пу - сте - ло

ли сгнил о - вин,

сгнил до - тла о - вин?

22

Не тво - я ль же - на в лох - моть - ях хо - дит бо - си -

Не же - на ль

ком, де - ти про - сят

не тво - и ли де - ти

под ок - ном, *tr* про - сят под ок - ном?

24 *pp* Не тво - я ль мо - ги - ла

Бас-соло *p* Что не тво - я ль, бед - няк, мо - ги - ла

смот - рит си - ро -

25 *p* - той. Крест сва - лил - ся, все раз - мы -

- ло

Немного медленнее *pp* дож - де - вой во - дай, все раз - мы - ло,

Все басы *pp* - ло

все раз - мы - ло дож - де - вой во - дай!

4. Ты пчела ли моя, пчелочка

Быстро и легко (♩ = 126—132)

Тенор
соло

Тенора

Хор

Басы

Английский
рожок (in F)

Баян

26

p нежно*pp**p*

Тенор-соло

Хор

Англ. рожок

Б-н

27 *p*

Ты пче - ла ли мо - я,

pp

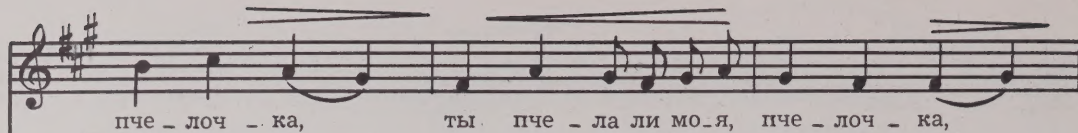
М, ж, з...*

(закр. ртом)

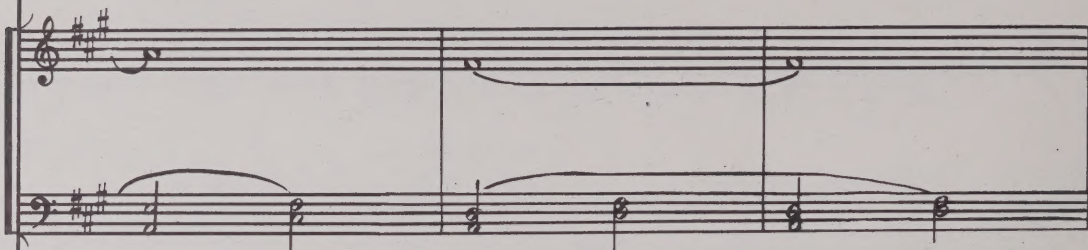
pp

М -

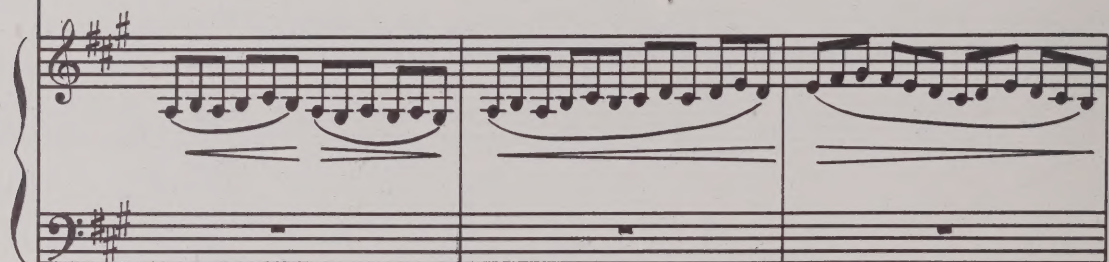
* Какая-то часть теноров поет на буквы «ж» или «з», чтобы создать краску «жужжания» пчел. Если мало только теноров, то можно подключить баритоны.

Тенор-
соло

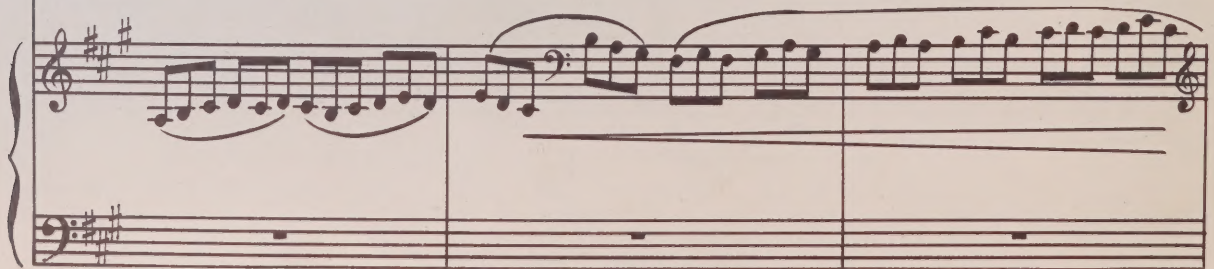
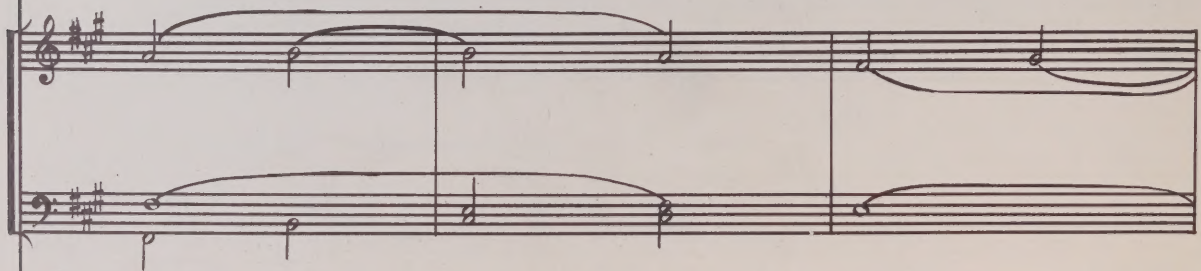
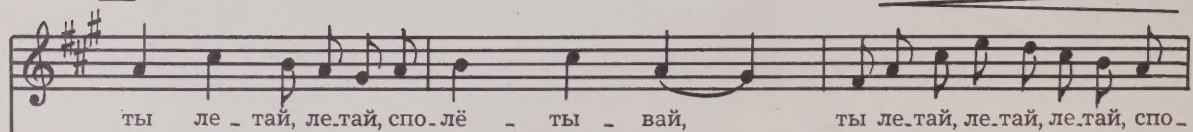
Хор



Б-н



28



- лё - ты - вай, ко - сы - рой зем - ле при - па - ды - вай, *dim.*
 М — * *dim.*
dim.

ко сы - рой зем - ле при - па - ды - *p*
pp
pp

* Отсюда без «ж» или «з», но очень мягко.

– вай.

выразительно

p

певуче

f

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system shows the vocal line with the lyrics "– вай." and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the instruction "выразительно" and the piano accompaniment. The third system features a piano introduction with the instruction "p" and the vocal line with the instruction "певуче". The fourth system continues the piano introduction with the instruction "f". The score is divided into four systems by double bar lines.

30

О - на слу - ша - ла, при - слу - ши - ва - лась,

О - на слу - ша -

p dim.

pp *легко*

о - на слу - ша - ла, при - слу - ши - ва - лась,

- ла, при - слу - ши - ва - лась,

что где, что где

что где де - воч - ки пес - ни по - ют, что где

что где пес - ни, что где

де - воч - ки пес - ни по - ют,

пес - ни по - ют, где мо - ло - да - и

пес - ни по - ют, речь

речь го - во - рят, где мо - ло - да - и речь го - во - рят.
 го - во - рят.
 го - во - рят.

32

мне, доб - ру мо - лод - цу,
 А —

же - нить - ся, же - нить - ся ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись: **33**. Тональность: **Д-бемоль** (два бемоля). Метр: **4/4**.

Система 1 (Меры 33-34):

- Голос: Начинает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза. Подпись: **- ЛЯТ.**
- Фортепиано: Левая рука играет **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**.

Система 2 (Меры 35-36):

- Голос: Продолжает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза.
- Фортепиано: Левая рука продолжает **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**.

Система 3 (Меры 37-38):

- Голос: Начинает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза. Подпись: **р нежно**.
- Фортепиано: Левая рука продолжает **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**. Подпись: **р**.

Система 4 (Меры 39-40):

- Голос: Продолжает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза.
- Фортепиано: Левая рука продолжает **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**.

Система 5 (Меры 41-42):

- Голос: Продолжает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза.
- Фортепиано: Левая рука продолжает **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**.

Система 6 (Меры 43-44):

- Голос: Продолжает с ноты **Д-бемоль 4** (сопрановый октав), за ней пауза.
- Фортепиано: Левая рука продолжает **Д-бемоль 2** (басовый октав) с длительностью **полная нота**. Правая рука играет **Д-бемоль 4** (сопрановый октав) с длительностью **полная нота**. Подпись: **f**.

34

Ты же - нись, же - нись, доб-рый мо - ло - дец, ты же - нись, же - нись,

М —

доб-рый мо - ло - дец, ты бе - ри, бе - ри лю - буш - ку,

35

Ах ты, лю -

ты бе - ри, бе - ри лю - буш - ку, сво - ю лю - буш -

лю -

ты бе - ри лю -

буш - ка мо - я,

ку, сво - ю ле - бе - душ - ку,

буш ку, ле - бе -

ты ле - бе - душ - ка.

сво - ю ле - бе - душ - ку.

душ - ку.

Тенор-соло
Ах!

Хор
м -

Англ. рожок
pp нежно

Б-н
pp

5. Завей, завей

Не торопясь (♩ = 88—92)

Тенора

Хор

Басы

Английский рожок (in F)

Соло

p нежно

Хор

с той сто - ро - нуш - ки. Ка - чай, ка -
с той сто - ро - нуш - ки. Ка - чай, ка -

- чай да ря - би - нуш - ку, ой, рас - ку -
- чай, ка - чай ря - би - нуш - ку,

- дря - ву - ю, ка - чай, ка - чай. Не
ой, ка - чай, ка - чай, ка - чай.

38

вы - зрев - ши, ря - би - нуш - ку, ой,
Ой, нель - зя за - ло - мать.

Ой, нель - зя за - ло - мать.
Ой, нель - зя, ой, нель -

39

Замедляя

- зя за - ло - мать. ten. ppой
Не вы - знав -

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Да ой, нель -". The piano line has lyrics: "- ши, па-рень, де - ви - цу, ой,". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- зя, нель - зя за - муж брать." and "нель - зя за - муж,". The piano line has lyrics: "нель - зя за - муж,". Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "По - вы - зна - ю, по -". The piano line has lyrics: "нель - зя брать." and "нель - зя". Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- вы - смот - рю, ой, ой, возь -". The piano line has lyrics: "- вы - смот - рю, ой, ой, возь -". Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "За ре - чуш - кой да за". The piano line has lyrics: "- му за се - бя." and "М - (закр. ртом)". Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "быс - тро - ю, за ре - чуш - кой да за". The piano line has lyrics: "быс - тро - ю, за ре - чуш - кой да за". Dynamics include *pp* (pianissimo).

чис - то - ю, ой, ой, зе -

41

- лен сад, *p* *poco*
Да ой, да ой, зе - *poco*

a poco cresc. зе - лен
- лен сад рас - тет, рас - тет, зе - лен
a poco cresc. зе - лен

сад. сад рас - тет, рас - тет, рас - тет. *ff*
сад сад сад

Медленно

pp Зе - лен сад ра - ас -

Хор

- тет.

Англ.
рожок

Соло

р нежно

42

43

pp

Во том, во том все во са - ди - ке,

pp

том, том са - ди -

pp

44

pp

ой,

со - ло - вей по -

pp

- ке,

ой,

ой...

*ppp**

- ет,

ppp

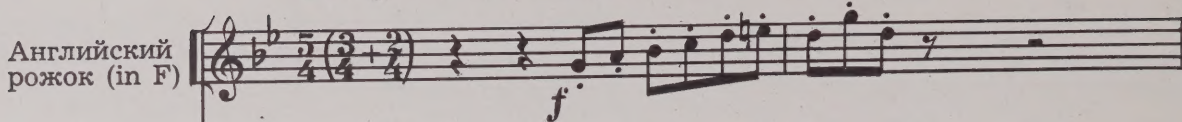
со - ло - вей по - ет.

* В последних четырех тактах верхний голос может петь один тенор.

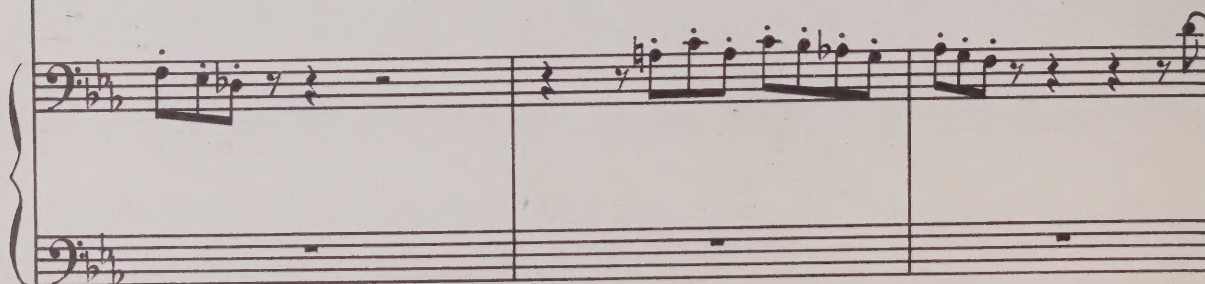
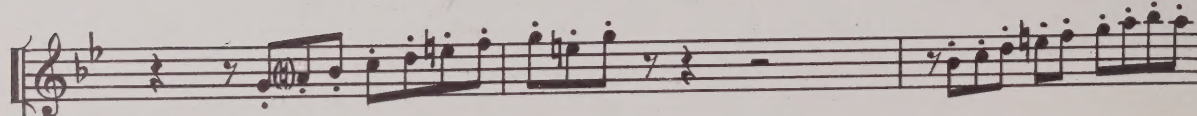
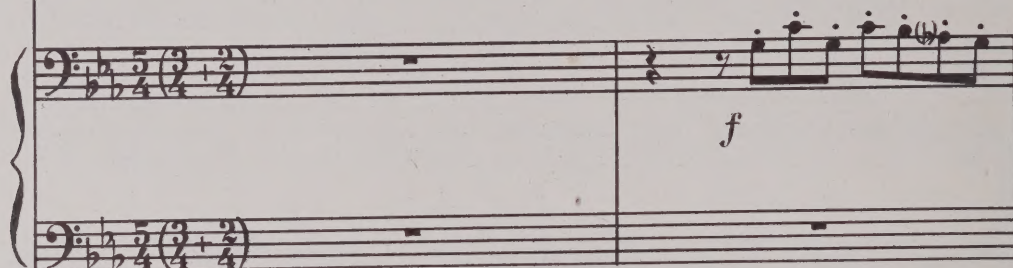
6. Расшатались березушки

Быстро. Четко. Напористо (♩ = 144—152)

Английский
рожок (in F)



Баян



45

f

Рас-ша-та-ли-ся бе-ре-зуш-ки,

f

да рас-ша-та-ли-ся куд-

ff secco

ff secco

//

sempre staccato

да рас-тво-ри-ли-ся во-ро-тич-ки,

sempre staccato

-ря-вы-е, да рас-тво-ри-ли-ся ши-

да по - на - е - хал пол - ный двор гос - тей.

- ро - ки - е, Да э - то гос - ти всё не -

//

да э - то гос - ти всё не - зва - ны - е,

- ждан - ны - е, да толь - ко не - ту гос - тя

да мо - во ба - тюш - ки ро - ди - мо - го,

ми - ло - го, да мо - ро ба - тюш - ки ро - ди - мо -

да мо - во ба - тюш - ки ро - ди - мо - го.

- го, да мо - во ба - тюш - ки ро - ди - мо - го.

Да я по_шлю брат_ца Ва_нюш_ку,

да я по_шлю во божь_ю

f

ff

mf

//

Да ты схо_ди_ка, бра_тец Ва_нюш_ка,

церк_ву. да ты схо_ди. во божь_ю

ff

да при - у - дарь- ка триж-ды в ко - ло - кол,

церк - ву, да при - у - дарь- ка триж-ды

cresc.

cresc.

//

да при - у - дарь, да при - у - дарь ты в ко - ло - кол.

в ко - ло - кол, да при - у - дарь ты в ко - ло - кол.

Бам, бам, бам, бам,

Бам, бам, бам, бам,

ff

ff

Бам, бам, бам, бам,

Бам, бам, бам, бам,

Бам, бам, бам, бам,

Бам, бам, бам, бам,

First system of a musical score. The vocal part (top staff) consists of four measures, each with a half note and the syllable "бам,". The piano part (bottom staff) consists of eight measures, each with a half note and the syllable "бам,". The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of a musical score, featuring a piano part. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. The key signature has two flats.

Third system of a musical score, featuring a piano part. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. The key signature has two flats.

Fourth system of a musical score. The vocal part (top staff) consists of six measures, each with a half note and the syllable "бам,". The piano part (bottom staff) consists of six measures, each with a half note and the syllable "бам,". The key signature has two flats.

Fifth system of a musical score, featuring a piano part. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. The key signature has two flats.

Sixth system of a musical score, featuring a piano part. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest. The key signature has two flats.

бам... *ff* Да по - бу - ди - ка гос - тя

ff Да по - бу - ди - ка гос - тя, гос - тя ми - ло - го,

sempre staccato ми - ло - го, да мо - во ба - тюш - ку ро -

sempre staccato да мо - во ба - тюш - ку ро - ди - мо - го,

- ди - мо - го, да чтоб бла - го - сло - вил он си - ро - ти - нуш - ку,

да чтоб бла - го - сло - вил он си - ро - ти - нуш - ку, да

да чтоб от - пус - тил под

чтоб от - пус - тил он, от - пус - тил под злат ве - нец,

злат ве-нец, *ff* под злат ве-

да чтоб от-пус-тил под злат ве-нец, *ff*

f *cresc.*

- нец, ве-нец.

ff

cresc. *ff*

7. Сон мой, сон

Медленно (♩ = 76—84)

Английский
рожок (in F)*pp*
выразительно

Баян

51

pp

Хор

Сон мой, сон,

*pp*Англ.
рожок

Б-н

pp

сон мой, сча-стли-вый сон. Во-ро-ти-ся, сон, на-зад.

Во-ро-ти-ся, во-ро-тись. Сон мой, сон, сча-стли-вый сон.

Хор

Во-ро-ти-ся, сон, на-зад.

Англ. рожок

Б-н

Тенор-соло

53

выразительно

Ой, да мне при - сни - лось,

Ой, при -

буд - то с ми - лой я в са - ду. Ой, да буд - то

- сни - лось мне, буд - то

mf

p cresc.

ff

с ми - лой я в са - ду

я в са - ду,

буд - то я в са - ду

ff

54
sub. pp

под че - ре - му - хой си - жу, под че - ре - му -

sub. pp

под че - ре - му - хой си - жу.

sub. pp

- хой си - жу.

pp

55 Первый темп

Замедляя

p

Ой, да взяв е - е,

p

Ой,

tr

Ой, да взяв е -

p

p

взяв за бе-лы-е ру-ки,

взяв за ру-ки,

- е, взяв за бе-лы-е

tr

tr

56

взяв за бе-лы-е ру-ки, я хо-

взяв за бе-лы-е ру-

ру-ки, взяв за бе-лы ру-

-тел по-це-ловать, я хо-тел по-це-ло-

-ки, я хо-тел це-ло-

-ки,

57

- вать, *ff* я хо-тел *dim.* по-це-ло-
 - вать. Ах! *tr* Це-ло-

pp нежно
 - вать, хо-тел по-це-ло-вать.
pp
 - вать. *pp*

p нежно

58

Сча - стли - вый сон

pp Сон мой, сон, сон мой, сон, сча - стли - вый

pp

сон.

Во - ро -

pp

- ти - ся, сон, на - зад.

сон, на - зад.

p

pp Сон мой, сон сча -

p

- стли - вый.

sub. ff

sub. ff

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 59-61. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 62-64. The third system shows a double bar line and then the vocal melody and piano accompaniment for measures 65-67. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 68-70. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment for measures 71-73. The sixth system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 74-76. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and sustained notes. The vocal line includes lyrics in Russian: 'Сон мой, сон сча -' (Measure 59), '- стли - вый.' (Measure 65), and '- стли - вый.' (Measure 71). Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) at the beginning of the first system, 'p' (piano) in the second system, and 'sub. ff' (subitissimo fortissimo) in the fifth and sixth systems.

pp нежно

Сон мой, сон, сча-стли-вый сон, во-ро-

pp

М—

*pp**pp*

нежно

ppp

-ти-ся на-зад,

*ppp**ppp**ppp**pp**ppp*

ИБ. № 657

Вадим Николаевич Салманов
ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Концерт для мужского хора, солистов,
английского рожка и баяна

Редактор Д. Р. Финко. Художник Л. А. Яценко. Художественный редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Л. Л. Малкес. Корректоры С. В. Петрова, Ю. А. Литовко. Нотная графика — Э. И. Потылицына. Подписано к печати 29/III 1977 г. М-26374. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8. Тираж 1530 экз. Изд. № 416. Т. пл. № 122 1977 г. Заказ № 3073. Цена 1 р. 22 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.

